

ÉDITO

Tous les arts ont leur place à l'espace culturel Capellia

Cette année des trente ans restera dans nos mémoires comme la confirmation de la grande place que l'espace culturel Capellia occupe dans la vie locale, mais aussi dans le milieu culturel régional. L'enthousiasme et les talents manifestés lors de cette célébration nous ont porté pour préparer cette saison 2018 / 2019. Tous les arts, toutes les virtuosités, toutes les passions trouveront toujours leur place à l'espace culturel Capellia. Avec chevillée au corps, notre volonté de permettre à la culture d'entrer dans la vie de chacun, de découvrir de nouveaux horizons et de s'ouvrir l'esprit.

Fidèles ou occasionnels, les spectateurs de cette saison 2018 / 2019 trouveront, avec les techniciens et agents de l'espace culturel Capellia, une équipe motivée et compétente à leur côté. Et depuis quelques jours, pour ne rien rater de la vie culturelle locale, la Ville a mis en ligne un tout nouveau site Internet culturel. L'espace culturel Capellia, figure de proue de l'art à La Chapelle-sur-Erdre, y est évidemment très présent, mais le site permettra d'avoir une vue à 360° de la diversité chapelaine.

Le Maire Fabrice ROUSSEL



PRÉSENTATION DE LA SAISON 2018-2019 Mardi 19 juin 2018 à 19h

Spectacle *Accroche-toi si tu peux* - Compagnie Les Invendus à l'espace culturel Capellia.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

SOMMAIRE 18-19

SEPTEMBRE	
Sam. 01.09	LES RENDEZ-VOUS DE L'ERDREp.6
Sam. 22.09	LA VILLE AUX ENFANTSp.7
Ven. 28.09	LE GRENIER → Le Collectif Entre Nous
OCTOBRE	
Ven. 05.10	LES DÉCLINAISONS DE LA NAVARRE → pjpp
	RONAN LE BARS GROUPp.10
Ven. 19.10	MORIARTY PRÉSENTE WATI WATIA ZOREY BAND
	→ Rosemary Standley Marjolaine Karlin and Friendsp.11
Mar. 23.10	CARLA BLEY TRIO à La Cité des Congrès, Nantes
	JAZZ EN PHASE, LE PARCOURS
NOVEMBRE	
	TU ME SUIS ? → Collectif 4º Soufflep.14
Jeu 22.11	SONGBOOK → Benjamin Biolay & Melvil Poupaud
• DÉCEMBRE	
	UNE BALADE SANS CHAUSSETTES - Cie Elefanto
Mar. 04.12	PAN-POT OU MODÉRÉMENT CHANTANT -> Collectif Petit Traversp.17
Ven. 14.12	MÉLISSA LAVEAUXp.18
Mar. 18.12	FABLES → Cie Tàbola Rassap.19
JANVIER	
Mer 16.01	PIAF L'ÊTRE INTIME → Clotilde Courau Lionel Suarez
	À L'Odyssée, Orvault
Ven. 18.01	LA BELLE → Cie La Vouivrep.21
	RHODA SCOTT LADY QUARTETp.22
Mar. 29.01	J'AI BIEN FAIT ? → Le Préau CDN Normandie-Virep.23
Jeu. 31.01	FATOUMATA DIAWARAp.24
• FÉVRIER	
Ven. 08.02	OTIS → Soul Kays et le Chœur Gospel Rhapsodyp.25
MARS	
	#HASHTAG 2.0 → Pockemon Crew
	POUCETTE → Cie Digital Samovarp.27
	SOMOS → El Nucleop.28
	SAISONS : D'UN RIVAGE À L'AUTRE → Vivaldi-Piazzola

AVRIL
Jeu. 04.04
Mer. 24.04
Ven. 26 AvrLA VOYAGEUSE → Michèle Nguyen
Veil. 20 AVILA VUTAGEOSE → MICHER NGUYER
O SCOLAIRE
Mar 06 — Mer. 07.11 : BRUT → Cie Le Vent des Forges
Ven. 16.11 : TU ME SUIS ? → Collectif 4º souffle
Jeu. 29 — Ven. 30.11 : UNE BALADE SANS CHAUSSETTES → Cie Elefanto
Lun. 25 — Mar. 26.02 : COMME LA PLUIE → Foule Théâtre
Mar. 05.03 : CARTOON FRÉNÉSIE TRIO → Cie à Toute Vapeur
Jeu. 14 — Ven. 15.03 : POUCETTE → Cie Digital Samovar
O ACTIONS CULTURELLES
O OFFRE RETRAITÉS
O CINÉ-CLUB
O LA BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE NELSON MANDELA
O INFOS PRATIQUES
Guide du spectateur
Tarifs
Abonnement
Grille d'abonnement et bulletin
Mentions
Équipe et partenaires
Accès





FÊTE NATIONALE

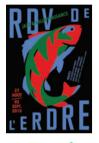
EN CENTRE-VILLE

Ven. 13 iuil. • 21H30 - 00H30 → entrée libre

21h30 : Bal avec le groupe Le Bringuebal | 23h15 : Feu d'artifice

Le Bringuebal est un collectif de musiciens volubiles issus pour la plupart d'horizons différents et réunis ici nar goût du ieu et de l'éclectisme.

Le Bringuebal chante à tue-tête, fait danser jusqu'au vertige et s'amuse de tout. Rock, valse, tango, rap, mambo, swing, guinche... Tout y passe! Les chansons increvables du répertoire populaire français sont amoureusement revisitées.



LES RENDEZ-VOUS DE L'ERDRE

SUR LES BORDS DE L'ERDRE

Ven. 31 août et Sam. 1er sept. → entrée libre

VEN. 31 AOÛT

Animation musicale au marché, en centre-ville, en matinée

SAM. 1er SEPT.

Admirez les vieux gréements de la flottille Belle Plaisance à quai, au Port de la Grimaudière, le temps du déieuner. Puis le soir, à la Gandonnière, profitez de trois concerts et d'un feu d'artifice

De 11h30 à 14h30 → Port de la Grimaudière

Voile - aviron, dériveur, à vapeur et mécanique, plus de 200 bateaux reinignent Nantes denuis Nort-sur-Erdre. Cette flottille fera une halte au port de la Grimaudière. au son d'une fanfare.

En partenariat avec l'ANCRE.

De 19h à 00h → La Gandonnière (restauration sur place)

19h30 · Marahout Orkestra

Ce bouillant sextet très fortement cuivré propose une musique au groove puissant. Son épatant répertoire s'inspire des musiques africaines et caribéennes! Avec ce jazz-funk très festif. succulent cocktail d'afro-groove et de jazz débridé, ce concert promet une ouverture de soirée très ioviale.

20h30 : Lisa Hurt

Petite nièce du célèbre saxonhoniste Manu Dibango. Lisa Hurt est remarquée pour son swing élégant. Le iazz. le blues. la soul ou encore la bossa-nova et la chanson française sont portés par son quartet de cordes exceptionnel. Lisa Hurt présente un vovage musical empli d'émotion et de poésie.

21h45 : Royals Premiers

Chemises blanches et cravates noires : deux cuivres. un orgue Hammond et du vibrato sur les guitares! Issu de plusieurs congrégations de la Chapelle Sixties (The Immediates, The Star & Key, The Other guys), le sextet regarde droit dans les yeux le Rock'n'Roll originel, le Rythm'n'Blues et la Soul du début des sixties.

23h30 : spectacle pyrotechnique

LA VILLE AUX ENFANTS

EN CENTRE-VILLE - PARC DE LA GILIÈRE

Sam. 22 sept. • 10H - 19H \rightarrow entrée libre

RENDEZ-VOUS POUR UNE NOUVELLE ÉDITION FESTIVE LUDIQUE ET CULTURELLE! AU PROGRAMME : SPECTACLES ART DE RUE. ESPACES LUDIQUES. COIN LECTURE. ATELIER CUISINE. BRICOLAGE...



Tous les détails (horaires, lieux) à paraître dans le programme, à la rentrée.

PROGRAMMATION ARTS DE RUE

CORVEST / CIE LEZARTIKAL

SOLO BURLESOUE ET ACROBATIOUE

Durée 40 min - à partir de 4 ans

Sur son petit mur d'escalade, Corvest le clown enchaîne les acrobaties, les jeux de ballons, et les tours de magie avec une maladresse touchante. Et lorsqu'il se trompe. s'explique, se justifie, toujours il recommence. La sensibilité de ce personnage et son corps en perpétuel déséquilibre mettent en scène le rapport difficile entre l'homme. les obiets. l'espace et son public. Ce ieu ciselé de finesse et d'humour en fait un spectacle cocasse et singulier.

L'EFFET ESCARGOT **CIE KADAVRESKY**

CIROUF

Durée : 1h - à partir de 5 ans

Que faire avec des skis sur une piste de cirque? Des balles, une table et trois tiroirs? À sa façon, la Compagnie Kadavresky répond à ces questions. Les cinq circassiens enchaînent avec brio les prouesses acrobatiques, le jonglage, dans un spectacle où la poésie et le burlesque répondent aux nécessités de l'équilibre. Époustouflant et plein d'énergie!

SAXEZ L'AIR OUARTET DÉAMBULATION MUSICALE

Déambulation burlesque et détonante. Ces musiciens puisent leur inspiration dans les racines profondes du iazz (ragtime et New Orleans), mais pas que...

Pas tout à fait une fanfare et clairement pas un groupe de rock, Saxez l'Air donne le « smile » aux petits et aux grands. Les frontières sont vite brisées pour varier les plaisirs!







LE GRENIER

LE COLLECTIF ENTRE NOUS

Ven. 28 sept. \rightarrow 20h30

CIRQUE

TARIF C

DURÉE : 1H15

À VOIR **EN FAMILLE** DÈS 6 ANS



Trier, garder, se séparer des derniers biens matériels.

Dans le grenier d'une maison, où les souvenirs s'empilent, la nostalgie plane, les souvenirs font irruption et s'envolent aussitôt. Les photos de mariage font renaître l'amour de jeunesse. Les objets amassés redonnent vie aux voyages.

Dans un univers musical de vieux vinyles où la nostalgie et la chaleur humaine s'entremêlent, les cinq artistes, virtuoses des mâts chinois, proposent un voyage à travers le temps. Acrobaties, chorégraphie, rire et musique convergent dans ce spectacle plein d'amour où se mêlent talent et émotion.

Sur une idée originale de Héloïse Bourgeois Matias Plaul Chorégraphie Danhné Mauger Lucas Condro Interprètes et acrobates Héloïse Bourgeois Mikaël Bres Constance Bugnon Jeremias Faganel Mathias Plaul Scénographie Julien Brun Costumes Dominique Vidale Musique Lucas Dorier

www.cirque-entrenous.com

LES DÉCLINAISONS **DE LA NAVARRE**

Ven. 5 oct. \rightarrow 20h30



Quand Henry de Navarre rencontre Marguerite de Valois... Plusieurs fois.

Pour leur premier spectacle, les deux danseurs Claire Laureau et Nicolas Chaigneau s'emparent d'un dialogue extrait d'un téléfilm oublié. La scène est quelconque : le roi rencontre la future reine. Avec humour et discipline, le duo reioue la scène et la soumet à une série de transformations. la réinvente, la décale. À mi-chemin entre la danse et le théâtre. *Les déclinaisons de la Navarre* forment un savoureux précis de décomposition où le sérieux se mêle à la fantaisie. le sensible à l'absurde.

Un spectacle décalé, tout en finesse et en légèreté, réjouissant!

Conception, interprétation Claire Laureau et Nicolas Chaigneau Lumières et son Benjamin Lebrun, en collaboration

avec Valérie Sigward Musique

Stanley Myers. Crystal Castles. Xavier Cugat, Jessica Jalbert, Johann Sebastian Bach. Johann Strauss Sr. Mauricio Kagel. Laurent Perrier

les-pjpp.com

DANSE HUMOUR

TARIF C

DURÉE : 1H

DÉS 12 ANS

RONAN LE BARS GROUP

Jeu. 11 oct. \rightarrow 20h30

MUSIQUE Bretonne

TARIF C



Ronan Le Bars est un virtuose du uillean-pipes, la cornemuse irlandaise. Après avoir participé aux grandes formations bretonnes (Dan Ar Braz, Celtic Procession, Pennoù Skoulm, An Tour Tan, Glaz) et travaillé avec les plus grands artistes bretons (Didier Squiban, les frères Boclé, Gilles Servat, Alan Stivell...) il se produit depuis 2012 sous son propre nom. Avec son instrument de prédilection et à travers un répertoire traditionnel ou ses propres compositions, il explore de nouveaux horizons de la musique bretonne et d'autres cultures du monde.

Son dernier album *An Erc'h Kentañ*, sorti en 2016, montre l'étendue de son répertoire ouvert et universel.

Dans le cadre du festival Celtomania

Uillean pipes, whistles Ronan Le Bars Guitare Nicolas Quemener Violon Pierre Stephan Contrebasse Julien Stevenin Claviers Avmeric Le Martelot

ronanlebarsgroup.wixsite.com/ronanlebarsgroup

MORIARTY PRÉSENTE: WATI WATIA ZOREY BAND

ROSEMARY STANDLEY / MARJOLAINE KARLIN AND FRIENDS

Ven. 19 oct. \rightarrow 20h30



BLUES Maloya

TARIF B

DURÉE: 1H30

Amoureux de l'île de la Réunion et de sa musique, les membres du groupe Moriarty et sa chanteuse emblématique Rosemary Standley ont choisi, le temps d'un album, de rendre un vibrant hommage au chanteur poète créole Alan Peters.

Accompagné de la chanteuse rock Marjolaine Karlin, le quintet ressuscite les vers torturés du poète maudit dans une interprétation magistrale.

Entre sonorités traditionnelles (guimbardes, percussions) et blues (harmonica, saxophone), la voix profonde et émouvante de Rosemary s'unit à celle puissante et cristalline de Marjolaine, comme pour suspendre le temps. Cet hommage foisonnant nous embarque dans un voyage musical tantôt onirique, tantôt mélancolique. Chant
Rosemary Standley
Chant, accordéon et triangle
Marjolaine Karlin
Saxophone Basse
Rémi Sciuto ou Gérald Chevillon
Percussions
Salvador Douézy
Violon
Jennifer Hutt
Guitare
Marc Antoine Perrin



CARLA BLEY TRIO

Mar. 23 oct. \rightarrow 20h30

MUSIQUE JAZZ

À LA CITÉ DES Congrès nantes



TARIFS 21€ - 19€ 12€

Nombre de places limité Spectacle réservé aux abonnés de Canellia



Conçu comme un mini Big Band, le trio de Carla Bley fait résonner La Cité de ses mélodies lyriques. Carla Bley, une femme dans un monde d'hommes, tient depuis plus de cinquante ans une place exceptionnelle dans le monde de la musique. En puisant aux sources du jazz, de la musique religieuse, du folk, du rock, des musiques du monde ou des musiques populaires, elle a créé un style musical unique. Célèbre pour son opéra *Escalator over the hill*, pour son *Big Band* ou pour ses collaborations avec des légendes du jazz, Carla Bley a tout exploré, des contextes traditionnels aux recherches avant-gardistes. Depuis les années 2000, elle se produit avec ce trio, proposant un jazz subtil dont les mélodies entêtantes et les envolées lumineuses restent dans l'oreille

1^{re} partie : Acoustic Power de Simon Marv

Un spectacle proposé dans le cadre du parcours Jazz en phase (lire ci-contre) CARLA BLEY TRIO
Piano
Carla Bley
Basse
Steve Swallow
Saxophone
Andy Shepard

ACOUSTIC POWER DE SIMON MARY Violons Jacob Maciuca Tomoko Katsura Violoncelle Guillaume Grosbard Trompette Geoffry Tamisier Contrebasse et compositions Simon Mary

www.jazzenphase.com

JAZZ EN PHASE, LE PARCOURS



Mer. 19 sept. → Jeu. 23 mai

Un parcours jazz dans l'agglomération nantaise

Avis aux amateurs ! 11 salles s'associent pour proposer aux habitants de la métropole nantaise un concert à la Cité des Congrès, et vous invitent à sillonner l'agglomération à la découverte de toutes les tendances du jazz actuel

CAMILLE BERTAULT

Mer. 19 sept. 20h45

→ Théâtre de La Fleuriave - Carquefou

CARLA BLEYTRIO et ACOUSTIC POWER DE SIMON MARY

Mar. 23 oct. 20h30

→ La Cité des Congrès - Nantes

AARON PARKS

Mer. 14 nov. 21h

→ Le Pannonica - Nantes

FIDEL FOURNEYRON: <ANIMAL>

Ven. 11 jan. 21h → Le Pannonica - Nantes

RHODA SCOTT LADY QUARTET

Jeu. 24 jan. 20h30 → espace culturel Capellia La Chapelle-sur-Erdre

HAILEY TUCK

Mer. 30 jan. 20h45

→ Théâtre de La Fleuriaye - Carquefou

HUGH COLTMAN

Sam. 2 fév. 20h30 → La Soufflerie - Rezé, ONYX - Saint-Herblain

COLUNIA

Ven. 15 mars 20h30 → Cap Nort - Nort-sur- Erdre

DAHREF YOUSSEF

Mer. 27 mars 20h → Piano'cktail - Bouguenais

SURNATURAL ORCHESTRA, CIRQUE INEXTREMISTE et COMPAGNIE BASINGA

Jeu. 4 avr. 20h Ven. 5 avr. 20h30 Sam. 6 avr. 17h30 → Le Grand T - Nantes

CECILE MC LORIN SALVANT

Jeu. 23 mai 20h30

→ lieu unique - Nani

→ lieu unique - Nantes

Une co-réalisation La Cité des Congrès de Nantes ; La Soufflerie, Scène conventionnée de Rezé; Le Théâtre de La Fleuriaye à Carquefou ; Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique ; le lieu unique, scène nationale de Nantes ; Théâtre ONYX, scène conventionnée de Saint-Herblain ; le Piano'cktail, Théâtre de Bouguenais ; Les Rendez-vous de l'Erdre ; Cap Nort à Nort-sur-Erdre ; l'espace culturel Capellia à La Chapelle-sur-Erdre ; Le Pannonica à Nantes.

TU ME SUIS?

COLLECTIF 4º SOUFFLE

Ven. 16 nov. \rightarrow 20h30

CLOWN. DANSE HIP HOP

TARIF D

DURÉE: 1H

À VOIR **EN FAMILLE** DÈS 8 ANS



Une clown, un danseur, au rythme d'une batterie, se rencontrent. La danse et les mots s'entremêlent pour trouver, dans le rire. une façon d'être ensemble. Lui, possède une grammaire issue du hip-hop, technicien du locking, magicien des mouvements. Elle, boule d'énergie débordante de mots, cherche le sens de la vie guidée par son nez rouge. C'est un duo improbable parce qu'imprévisible, en apparence. Elle le maltraite quand elle voudrait l'aimer, il est un confident, un double, l'obiet de ses rêves.

Il a la patience de tout, pour elle, et les mots pour rien mais ils se comprennent bien. Le batteur est comme le métronome de toutes ces rencontres, il les rythme, les fait chalouper, créant un déferlement d'énergie, de vie, *Tu me suis ?* est un spectacle puzzle dont toutes les pièces racontent une même histoire, celle d'une rencontre. d'une découverte.

Concepteurs / interprètes Muriel Henry Patrick Pires alias P Lock Jérémie Prod'homme Collaboration chorégraphique Stéphanie Chêne Création lumière Pascal Aurouet Costumes Erick Plaza Cochet

www.guatriemesouffle.com

SONGBOOK

BENJAMIN BIOLAY & MELVIL POUPAUD

Jeu. 22 nov. \rightarrow 20h30



CHANSON FRANCAISE

TARIF A

Benjamin Biolay et Melvil Poupaud n'ont plus besoin d'être présentés. Beniamin pour sa carrière de musicien et d'acteur et Melvil pour sa carrière d'acteur et de musicien.

Distribution en cours www.beniaminbiolav.com

Enfants du siècle dernier (ils sont tous les deux nés en ianvier 1973). Beniamin et Melvil ont très tôt croisé, dans des studios de musique ou sur des plateaux de cinéma, la route de quelques piliers de notre culture (Henri Salvador, Juliette Gréco, Jeanne Moreau, Michel Piccoli. Éric Rohmer. Catherine Deneuve...).

C'est ce goût pour les rencontres et les expériences extraordinaires. entre musique et cinéma, qui a fondé leur amitié et qui les conduit aujourd'hui à partir ensemble sur les routes, avec l'envie de vous faire partager leur passion pour la musique, les textes et le

Ils interpréteront notamment leurs chansons favorites, des chansons composées par Beniamin pour lui ou pour d'autres, ainsi que quelques surprises... Une tournée comme un road movie, une B.O. pour un buddy movie hexagonal.

Vous pensiez les connaître ? ... Benjamin Biolay et Melvil Poupaud reviennent à l'essentiel en jouant sur scène leur Songbook idéal. Immanguable!

wik

UNE BALADE SANS CHAUSSETTES

CIE ELEFANTO

Sam. 1er déc. \rightarrow 10h30

CIRQUE THÉÂTRE

TARIF 5 €

DURÉE : 35 mn

À VOIR **EN FAMILLE** DÈS 3 ANS



Dans ce spectacle de cirque qui mêle acrobatie, manipulation d'objets et jonglage, deux personnages, un garcon, une fille évoluent avec grâce et agilité, parfois en complicité à la poursuite d'un avion léger, parfois en rivalité, iouant à la bagarre l'épée en main

À travers un parcours initiatique. les personnages interrogent leur rôle respectif. Ils voudraient se départir des étiquettes qui leur collent à la peau, aux pieds, aux baskets. Se jouer des cases et des carcans prédéfinis et suivre leurs envies. Entre les jouets qui volent, les balles qui ricochent, les cubes qui s'emboîtent et se déboîtent, les personnages découvrent un champ des possibles et explorent la question de la différence, la tolérance et le rapport à

Une ode fantaisiste à la liberté d'être.

Mise en scène Stéphane Fortin Conception et interprétation Viola Ferraris et Cristobal Pereira Ber Scénographie Damien Guizard, Stéphane Fortin, Cristobal Pereira Ber Composition musicale Erwan Le Guen Costumes Colomba Ferraris Création Lumineuse Théau Mever et Stéphane Fortin Jorge Rowlands et Isabelle Kawka

www.cieelefanto.com

PAN-POT OU MODÉRÉMENT CHANTANT

COLLECTIF PETIT TRAVERS

Mar. 4 déc. \rightarrow 20h30



CIRQUE JONGLAGE

TARIF C

DURÉE : 1H

À VOIR **EN FAMILLE** DÈS 7 ANS

Une pianiste et trois iongleurs se donnent la réplique. Sur des compositions de Bach à Mozart, les balles bondissent, fusent à la verticale comme à l'horizontale, passent de main en main ou prennent la tangente, multiplient les trajectoires improbables. La disparition ou la multiplication soudaine des balles fait entendre les soupirs et les doubles croches. Les interprètes, virtuoses, s'effacent devant un ballet de lignes, une partition de gestes, lancers et rattrapés. Émerge pour notre plus grand plaisir un univers beau comme un film de Charlot : drôle et émouvant. avec suspens et ratés millimétrés, où ce sont les balles qui mènent le bal.

Un spectacle à la beauté singulière et surprenante, un véritable ravissement pour les veux comme pour les oreilles !

Écriture. Mise en scène Nicolas Mathis, Denis Fargetton, Julien Clément Interprètes Nicolas Mathis. Denis Fargetton. Julien Clément Pianiste Ursula Alvarez ou Jean-Michel Dayez Avec le regard complice de Simon Carrot Création Lumière Arno Vevrat Direction technique/Régie François Darevs et Martin Barré Identité visuelle

www.collectifpetittravers.org

Aude Poirot

MÉLISSA LAVEAUX

Ven. 14 déc. → 20h30

CHANSON POP-FOLK

TARIF B



Haïtienne de la diaspora, élevée à Ottawa, cette Canadienne s'est expatriée en France il v a tout juste 10 ans. Elle a récemment retraversé l'Océan, le temps d'un voyage sur la terre de ses ancêtres. Réalisant un véritable travail de collectage « folk » autour des chansons de résistance à la période de l'occupation américaine, Mélissa Laveaux a ramené des sons, mélodies et histoires qui ont servi de trame au superbe patchwork identitaire qu'est Radvo Siwel, son 3º album.

À travers des rythmes caribéens épurés, une énergie pop rock, des mélodies minimalistes, une voix tendrement impertinente, elle nous propose une immersion dans la culture vaudou et les grandes voix haïtiennes qui ont bercé son enfance.

Tout en s'appuyant sur son timbre intense et son brillant jeu de guitare, elle choisit pour la première fois de chanter entièrement en créole.

Un vovage musical entre Amérique, Europe et Caraïbes africaines.

Guitare, voix Melissa Laveaux Basse Élise Blanchard Batterie Martin Wangermé

FABLES

CIE TÀBOLA RASSA

Mar. 18 déc. \rightarrow 20h30



À VNIR EN FAMILLE DÈS 10 ANS

THÉÂTRE

TARIF C

DURÉE : 1H15

Vous connaissiez Les Fables de La Fontaine? Et bien, en voici une adaptation intelligente et réiouissante. Les deux comédiens de Tàbola Rassa donnent vie aux bêtes philosophiques inventées par le plus grand fabuliste de tous les temps.

Écrites au XVII^e siècle, ces fables croisent notre XXI^e naissant : papier journal qu'on agite, sac plastique qu'on jette et carton qu'on déballe... Imitations, danses et chansons, déguisements, marionnettes et percussions : le duo recycle et revisite le monde de Jean de la Fontaine qui en dit long sur l'homme, cet animal!

Laissez-vous guider à travers des histoires patiemment agencées, parmi des êtres qui nous ressemblent à s'y méprendre.

STAGE THÉÂTRE AUTOUR DU SPECTACLE ET DU THÉÂTRE D'IMPROVISATION

Sam. 12 ian. de 14h30 à 19h30 Dim. 13 ian. de 10h à 17h (lire p. 38)

Jean de la Fontaine Adantation

Jean-Bantiste Fontanarosa. Asier Saenz de Ugarte, Olivier Benoit

Mise en scène Olivier Rennit

Avec

Olivier Benoit et Alexandre Jean Création lumière et son Jorge García et Sadock Mouelhi

Construction, accessoires et marionnettes Maria Cristina Paiva

www.tabolarassa.com

PIAF L'ÊTRE INTIME

CLOTILDE COURAU / LIONEL SUAREZ

Mer. 16 jan. → 20h30

THÉÂTRE MUSICAL

À L'ODYSSÉE ORVAULT



TARIFS 18€ - 11€

DURÉE: 1H10

Nombre de places limité Spectacle réservé aux abonnés de Capellia



Le 27 octobre 1949, Édith Piaf perd Marcel Cerdan, l'amour de sa vie. Sept mois plus tard, elle se confie par écrit à son amant d'un mois. Tony Franck: onze lettres incandescentes où transparaît une femme aimante et libre. Croyant en la vertu consolante de l'amour, elle demande à cet homme de l'aider à faire son deuil en l'aimant.

Au travers de cette correspondance à cœur ouvert, se révèle une Piaf inattendue.

Clotilde Courau, comédienne que l'on ne présente plus, dit et ioue cette correspondance amoureuse qui restitue avec sincérité et délicatesse les tourments intimes de la Môme. Sans iamais chercher à l'imiter, elle lui prête modestement ses yeux, ses mains, son sourire, sa voix tandis qu'elle est accompagnée par l'un des meilleurs accordéonistes actuels, son complice Lionel Suarez. Un étonnant et subtil dialogue se noue entre sa voix et les notes égrenées par l'accordéon, distillant tout au long du spectacle des chansons de Piaf. Un pur et grand moment de délicatesse...

D'après la correspondance d'Édith Piaf Direction artistique Serge Hureau Clotilde Courau et Lionel Suarez

LA BELLE

CIE LA VOUIVRF

Ven. 18 ian. \rightarrow 20h30



DANSE

TARIF C

DURÉE : 50 mn

À VOIR EN FAMILLE DÈS 7 ANS

Dans son lit, la Belle se repose en paix. Il y a cent ans qu'elle s'est endormie - à quoi rêve la Belle ?

La Belle est emmenée, transportée dans son rêve, personnifiée par deux princes. Guides, protecteurs et bienveillants, ils l'accompagnent et l'accueillent. En leur donnant toute sa confiance, elle s'abandonne dans leurs bras. Ainsi peut commencer une série de jeux dans lesquels la Belle teste son pouvoir de séduction, définit ses propres choix et dessine les contours de sa personnalité, repoussant le cadre trop strict qu'on

Sur scène, trois danseurs époustouflants, un musicien et des images vidéos percutantes permettent d'explorer avec brio les thèmes du rêve, du temps et de la quête de soi.

Mise en scène Bérengère Fournier, Samuel Faccioli Danseurs Bérengère Fournier, Samuel Faccioli. Joachim Maudet Musique Live Gabriel Fabing Création Lumière Gilles de Metz Création vidéo Florian Martin Costume Nathalie Martella www.vlalavouivre.com

STAGE DANSE PARENT-ENFANT

Sam. 19 jan. de 10h à 12h (lire p.39)





RHODA SCOTT **LADY QUARTET**Jeu. 24 jan. → 20h30

MUSIOUE JA77

TARIF A



Aussi à l'aise dans la musique classique que dans le jazz, le gospel ou le blues, cette légendaire organiste et chanteuse américaine a ioué avec les plus grands : Ray Charles, George Benson, Count Blaise, Ella Fitzgerald. Forte de son charisme, Rhoda Scott enthousiasme un large public à travers le monde entier depuis

À 80 ans, elle présente ce projet *We Free Queens* créé avec le Lady Quartet - la nouvelle génération des musiciennes du jazz français-. Rhoda Scott est à l'orgue Hammond, toujours pieds nus pour mieux assurer les basses, Sophie Alour au sax ténor, Lisa Cat-Berro au sax alto et Julie Saury à la batterie.

Profitez le temps d'une soirée de ce iazz généreux!

Un spectacle proposé dans le cadre du parcours Jazz en phase (lire p.13)

Orgue Hammond Rhoda Scott Saxophone ténor Sophie Alour Saxophone alto Lisa Cat-Berro Batterie Julie Saury

www.jazzenphase.com

J'AI BIEN FAIT?

LE PRÉAU CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE NORMANDIE - VIRE

Mar. 29 ian. \rightarrow 20h30



THÉÂTRE

TARIF B

DURÉE: 1H40

DÈS 14 ANS

Valentine a quarante ans, deux enfants déjà grands, des parents vieillissants, un mari souvent absent, un frère avec qui elle ne s'entend pas, plein d'anciens élèves qui peuplent ses rêves, plein de nouveaux qui remplissent ses journées.

Elle déboule un soir dans la vie de son frère plasticien. Qu'est-ce qu'elle fait là ? Qu'est-ce qu'elle a fait ? Un acte insensé ou l'acte qui donne un sens à sa vie ? Elle s'interroge sur sa responsabilité de femme, de mère, de professeure, de citovenne,

Comment agir justement en conscience ? J'ai bien fait ? n'oublie pas d'être une comédie parce qu'il faut rire aussi des questions dans lesquelles nous sommes empêtrés!

« Un texte captivant porté par quatre comédiens ingénieux, et une mise en scène aussi onirique que cocasse ». France Culture

Texte et mise en scène Pauline Sales Avec Gauthier Baillot. Olivia Chatain. Anthony Poupard. Hélène Viviès Scénographie Marc Lainé. Stephan Zimmerli Fred Bühl Lumière Mickaël Pruneau Costumes Malika Macon Construction des décors Les Ateliers du Préau

http://lepreaucdn.fr

FATOUMATA DIAWARA

Jeu. 31 jan. \rightarrow 20h30

VOIX DU MONDE

TARIF B



Artiste globe-trotteuse et tout terrain, musicienne, chanteuse, comédienne, Fatoumata Diawara est l'une des grandes voix de l'Afrique d'aujourd'hui.

Artiste aux multiples facettes, elle a notamment prêté sa voix pour *Lamomali* de Matthieu Chedid (M), sacré « meilleur album de musiques du monde de l'année » aux Victoires de la musique 2018.

Audacieuse mais fidèle à ses racines, engagée en politique comme en musique, cette Malienne d'une trentaine d'années porte en elle toute l'Afrique d'aujourd'hui, synthétise à la fois ses traditions ancestrales et son futur. Un futur alimenté par les métissages et les rencontres, un futur d'une conscience éveillée et fière. Elle nourrit sa musique de sonorités occidentales et intègre l'Afrique dans sa vision de l'Occident, pour un futur commun.

Pour cette nouvelle aventure, elle chante en bambara, sa langue maternelle, elle croise les guitares électriques et les percussions africaines, le violoncelle et la kora. À l'instar d'un conte moderne, ces chansons abordent des thèmes intemporels tels que le respect, l'humilité, l'amour, la migration, la famille et la construction d'un monde meilleur pour nos enfants.

Chant
Fatoumata Diawara
Basse
Sékou Bah
Percussions
Jean Baptiste Ekoué Ghadoe a.k.a. JB
Claviers
Arecio Smith
Guitares
Colin Laroche de Feline

www fatoumatadiawara.com

OTIS

SOUL KAYS ET LE CHŒUR GOSPEL RHAPSODY

Ven. 8 fév. \rightarrow 20h30



MUSIQUE SOUL

TARIF D

Le 10 décembre 1967, disparaissait brutalement Otis Redding. Âgé de 26 ans, ce jeune chanteur noir du sud des États-Unis venait de conquérir l'Europe et était en passe de s'imposer comme le roi incontesté de la Soul music en Amérique. Il est resté depuis la référence de la Soul, la voix noire qui a fait danser les blancs, une voix pleine d'énergie et de larmes qui a fait bouger des générations.

Utilisée dans de nombreux films, reprise, samplée, rééditée, la musique d'Otis Redding est toujours très présente cinquante ans après sa mort. À tout moment, une radio, quelque part dans le monde, diffuse ses plus grands succès, de *Respect* à *The dock of the bay*, de *Mr. Pitiful* à *l've been loving you too long*.

Le groupe Soul Kays rend un bel hommage à cette légende de la musique afro-américaine. Accompagnés une nouvelle fois par le chœur Gospel Rhapsody, les sept musiciens reprennent avec fougue et feeling les grands titres d'Otis Redding.

Otis Redding, fils de pasteur, lui-même batteur dans des groupes de gospel le dimanche matin, aurait sans aucun doute aimé cette rencontre sur scène.

Chant Thomas Doucet Guitare Teddy Perraudeau Clavier François Gilbert Basse David Monnier Batterie Maxime Gilhert Saxonhone Patrick Charnois **Trompette** Éric Mussotte Le chœur Gospel Rhapsody Chef de chœur Ritz A'Solo



#HASHTAG 2.0

POCKEMON CREW

Ven. 1er mars \rightarrow 20h30

DANSE HIP HOP

TARIF C

DURÉE : 1H

À VOIR **EN FAMILLE** DÈS 6 ANS



Après Silence on tourne accueilli en 2014, les lyonnais du collectif hip hop Pockemon Crew reviennent avec leur dérnière création.

Sous la houlette du directeur artistique Riyad Fghani, les danseurs interrogent, au gré d'une chorégraphie époustouflante, notre rapport au tout numérique. Ils s'emparent d'un phénomène de société : les réseaux sociaux et notamment le « Hashtag ».

Ces danseurs dénoncent à travers une œuvre chorégraphique, les comportements d'aujourd'hui où l'on marche les veux rivés sur nos écrans sans prêter la moindre attention au monde qui nous

Cette pièce laisse éclater, une fois encore, l'incroyable virtuosité de ce collectif. Mais attention, nul besoin d'être un addict des réseaux sociaux pour apprécier leur talent!

Aucun doute, vous allez liker!

« D'un côté des performances techniques de haut vol. de l'autre des spectacles chorégraphiques construits, souvent thématiques. Le collectif rayonne dans #Hashtag 2.0 » - Le Monde

9 danseurs, distibution en cours Direction artistique Riyad Fghani Lumières et scénographie **Arnaud Carlet** Création musicale Flavien Taulelle / Di Duke Costumière Nadine Charbonnier Mapping vidéo Angélique Paultes

www.pockemon-crew.net

Dans le cadre du festival HIP OPsession, 15° édition

POUCETTE

CIE DIGITAL SAMOVAR

Mer. 13 mars \rightarrow 15h30



D'après l'œuvre de Humaine, mais née d'une fleur, *Poucette* est une minuscule petite Hans Christian Andersen fille entraînée dans des aventures hautes en couleurs. Plus petite Mise en scène qu'un pouce, elle est amenée à quitter son petit monde familier Pia Appelguist et confortable, pour survivre dans les mondes du dessus et du Interprétation Pascaline Marnt dessous, sous la terre et dans les airs. D'un esprit joueur et Films animés courageux, elle traverse des épreuves inattendues avant de voler Sophie Roze de ses propres ailes et de trouver le chemin de la liberté! Entre film d'animation et théâtre, une adaptation plein de poésie

Conception vidéo Grégoire Gorbatchevsky Création musicale Yannick Donet

Scénographie Nathan Levinson & Marion Bouchard Costumes

Marianne Mangone

www.digitalsamovar.com

CONTE. **ARTS VISUELS**

TARIF 5 €

DURÉE: 35 mn

À VOIR **EN FAMILLE** DÈS 4 ANS

du conte *Poucette* d'Andersen.

SOMOS

CIE EL NUCLEO

Ven. 22 mars \rightarrow 20h30

CIRQUE ACROBA-TIQUE

TARIF D

DURÉE: 1H10

À VOIR En famille dès 8 ans



C'est dans la rue qu'Edward Aleman et Wilmer Marquez se sont formés au dur métier d'acrobate. Bien avant de fonder leur compagnie El Nucleo en 2011, les deux artistes de cirque vivaient dans un quartier de Bogota où les enfants se retrouvaient pour se surpasser et déjouer ainsi les lois du destin.

De cette expérience, ils ont forgé une philosophie fondée sur l'effort et la solidarité. *Somos*, qui signifie « nous sommes » en espagnol, démontre que l'on va bien plus loin en se rapprochant de l'autre.

Pour ce nouveau spectacle, ils ont invité quatre autres artistes colombiens issus du même quartier de Bogota. La fraternité et l'esprit de solidarité que dégagent ces six merveilleux artistes nous rappellent combien, aujourd'hui plus que jamais, c'est ensemble que l'on peut changer les choses et avancer.

Un spectacle acrobatique, très chorégraphié, généreux, plein d'énergie et de charme latino-américain.

Auteur / Autrice
Wilmer Marquez et Edward Aleman
Mise en scène
Wilmer Marquez
Distribution
Wilmer Marquez, Edward Aleman,
Cristian Forero, Diego Ruiz Moreno,
Jimmy Lozano, Jonathan Frau

http://elnucleo.lacatalyse.fr

SAISONS : D'UN RIVAGE À L'AUTRE

VIVALDI-PIAZZOLLA

Ven. 29 mars \rightarrow 20h30



MUSIQUE CLASSIQUE

TARIF B

DURÉE : 1H10

Lorsque Vivaldi et Piazzolla, génies de la musique baroque et du tango argentin, se rencontrent, deux espaces, deux temps entrent en dialogue. Dans un jeu de miroir les saisons se multiplient, se répondent, se mêlent, se frottent, se révèlent les unes aux autres. Le dialogue est étonnant, la rencontre est lumineuse, les deux écritures s'étreignent, s'imbriquent, finissent par former un seul corns.

Un corps qui ne demande qu'une chose, vibrer, se mettre en mouvement et embrasser l'espace. Ce concert ne s'écoute pas seulement, c'est aussi un concert à voir. Corps, visages, instruments, archets, dessinent les prémisses d'un ballet. Rythmes musicaux et visuels s'harmonisent au sein d'un espace architecturé par l'écriture chorégraphique et la scénographie lumineuse de Jean-Marc Hoolbecq et Stéphane Deschamps.

Un magnifique programme superbement interprété par la violoniste Marianne Piketty - soliste internationale, directrice musicale de l'ensemble Le Concert Idéal - accompagnée de six jeunes musiciens virtuoses.

De
Antonio Vivaldi et Astor Piazzolla
Conception de l'espace et du mouvement
Jean-Marc Hoolbecq
Lumières
Stéphane Deschamps
Avec
Marianne Piketty et Le Concert Idéal
(Version à 6 musiciens)

www.leconcertideal.com



2020#1#CVOUSQUILEDITES

THÉÂTRE DE L'ULTIME

Jeu. 4 avr. → 20h30

THÉÂTRE

TARIF C

DURÉE : 1H30

DÈS 12 ANS



Un regard sur notre époque. Un échantillon d'individus témoigne des rêves qui les hantent, des instants de vie qui leur restent en mémoire.

Événements de vie, anecdotes improbables, points de vue étonnants, désirs, secrets, joies, peines, regrets, rêves...

Une panoplie de portraits intimes, un moment de partage festif souvent teinté d'humour, quelquefois troublant, voire inattendu... Sur le plateau du théâtre, l'inconnu sort de l'ombre, et l'ordinaire s'avère parfois... extraordinaire.

2020#1#Cvousquiledites raconte notre époque, son humeur et ses préoccupations, à travers les confidences collectées auprès de la population par les 9 comédiens du Théâtre de l'Ultime.

Un spectacle juste, touchant, drôle, généreusement interprété.

STAGE THÉÂTRE

Dans le cadre de l'accueil du spectacle 2020#1#Cvousquiledites, le Théâtre de l'Ultime vous invite à découvrir le processus original de sa dernière création théâtrale. (lire p.38) Sam. 19 iany. en matinée

Sam. 2 mars de 14h30 à 19h30 Dim. 3 mars de 10h à 17h Mise en scène collective sous la direction de Georges Richardeau

Avec

Loïc Auffret, Claudine Bonhommeau, Julia Gómez, Delphy Murzeau, Christine Peyssens, Fabrice Redor. Damien Revnal

haut parteur GRABUGE Wik

www.theatredelultime.fr

ESQUIF

SURNATURAL ORCHESTRA / CIRQUE INEXTREMISTE / CIE BASINGA

Ven. 5 avr. \rightarrow 20h30 Sam. 6 avr. \rightarrow 17h30



Jouer du trombone en équilibre sur une bonbonne ? Poutrelles de bois et bouteilles de gaz forment un fragile esquif sur lequel tanguent musiciens surnaturels et acrobates drolatiques. Et au-dessus d'eux vole une funambule. Vingt artistes virtuoses de jazz et de cirque nous livrent un concert-spectacle explosif.

Une planche posée entre deux bouteilles de gaz, et dessus, des musiciens qui marchent en jouant comme si de rien n'était. L'immense mikado de bois et d'acier est un radeau sur lequel embarquent le Surnatural Orchestra, le Cirque Inextremiste et la Cie Basinga. Funambule, clowns et homme-diabolo déambulent et s'amusent avec les hommescuivres, claviers, guitares et percussions. En croisant le geste musical et l'exploit circassien, les artistes prennent le risque de la fausse note et de la chute... pour notre plus grand plaisir!

Hanno Baumfelder, François Roche-Suarez, Judith Wekstein Soubassophone Laurent Géhant Claviers, guitare Boris Boubiil Percussions Sylvain Lemêtre Batterie Antonin Leymarie Circassiens Rémi Bezacier, Yann Écauvre, Tatiana-Mosio Bongonga

Fanny Ménégoz, Clea Torales

Adrien Amey, Baptiste Bouquin,

Jeannot Salvatori, Robin Fincker

Nicolas Stephan, Fabrice Theuillon

Antoine Berjeaut, Izidor Leitinger,

Saxonhones

Trompettes

Trombones

Julien Rousseau

Mise en scène
Yann Écauvre
Coordination artistique
Camille Secheppet
Directeur technique
Nicolas Legendre
Son
Zak Cammoun, François Xavier
Delaby, Guillaume de La Vileon et
Corentin Vigot (en alternance)
Lumières
Jacques-Benoît Dardant
Costumes
Solène Caumas

surnaturalorchestra.com inextremiste.com http://ciebasinga.com

Jan Naets, Sylvain Vassas Cherel

Construction

MUSIQUE JAZZ ET CIRQUE

AU GRAND T NANTES



TARIFS 21€ - 19€ 12€

DURÉE: 1H30

À VOIR En famille Dès 8 ans

Un spectacle proposé dans le cadre du parcours Jazz en phase (lire p.13)



SEVILLA CÀDIZ-L'INSTANT D'APRÈS

CIE EL COMPÀS BRUJO

Mer. 24 avr. \rightarrow 20h30

DANSE. CHANT **FLAMENCO**

> À L'ODYSSÉE ORVAULT



TARIFS 18€ - 11€

DURÉE : 1H15

Nombre de places limité Spectacle réservé aux abonnés de Capellia



Tout aficionado s'étant rendu en Basse-Andalousie connaît le train qui relie Séville à Càdiz. Ce convoi traverse en effet les villes les plus emblématiques du flamenco : Séville bien sûr, mais aussi Utrera, Lebriia, Jerez, Puerto Santa Maria, Puerto Real, San Fernando et enfin Càdiz.

C'est ce vovage au cœur du flamenco de tradition qui a inspiré la chorégraphe et danseuse Karine Gonzalez. Accompagnée en voix et en musique de quatre complices virtuoses et généreux, elle invite à monter à bord de ce véritable train du flamenco pour la suivre sur la carte du pays andalou, dans un voyage chanté et dansé à travers les paysages chers à Garcia Lorca.

Karine Gonzales est l'une des plus talentueuses et charismatiques ambassadrices de l'art flamenco en France.

Danse, chorégraphie, direction artistique et mise en scène Karine Gonzalez Chant et arrangement musicaux Alberto Garcia et Mencho Campos Guitare et compositions originales Enrique Muriel Caion Arrangements musicaux Cédric Diot

www.karinegonzalez.fr

LA VOYAGEUSE

MICHÈLE NGUYEN

Ven. 26 avr. \rightarrow 20h30



Michèle Nouven

Entre un retour et un départ parfois trop rapprochés, *La voyageuse* nous parle tout autant de la fragilité tenace d'une histoire qui s'écrit. que celle d'un enfant qui voudrait sa mère à ses côtés, que www.michelenguyen.com celle d'une fleur de rester en vie

Souvent récompensée (Molière du meilleur spectacle ieune public et meilleur seul en scène au Prix de la critique, en 2011). Michèle Nguven sait, avec une admirable simplicité et une présence magnétique, rythmer son histoire, ménager ses effets, ciseler ses silences et doser l'émotion.

Elle tisse un nouveau récit sur le thème du lien : celui de la mère avec son enfant, celui des mots avec la vie. Avec une simple table, une chaise, un carnet et quelques cravons, elle déroule seule en scène, fragile et pourtant ardente, le fil d'une poésie sensible et convie le public à partager son voyage.

RÉCIT CONTE TARIF D

DURÉE : 1H









BRUT CIE LE VENT DES FORGES

THÉÂTRE D'ARGILE

MAR. 6 NOV. • 10H ET 14H30 MER. 7 NOV. • 10H

Durée : 55 mn — à partir du CE2

Victor vient d'entrer au collège. Et c'est pas si facile. On se moque de ses cheveux, de ses oreilles, de lui. Alors pour se donner du courage, il pense à Violette. Elle aime le hip-hop et elle lui plaît, Violette. Victor et Violette sont deux créatures d'argile faconnées en direct par deux manipulatrices. Devant nous, le bloc de terre se métamorphose en grand livre puis en visages qui viennent se poser sur le corps de leurs créatrices. Les marionnettes d'argile crue se font et se défont sur la scène, pour nous raconter les prémices d'une métamorphose du corps et de l'identité.

La dernière création de la Cie du Vent des forges interroge le délicat passage entre l'enfance et l'adolescence.

Création/jeu Odile L'Hermitte et Marie Tuffin Scénographie Marie Tuffin et Yannic Herbert Création lumière David Griffaut Création sonore No Farine Consultat

http://leventdesforges.fr/brut



TU ME SUIS? COLLECTIF 4º SOUFFLE

CLOWN, DANSE, MUSIQUE

VEN. 16 NOV. • 14H30 Durée : 55 mn - à partir du CM1

Une clown, un danseur, au rythme d'une batterie. se rencontrent. La danse et les mots s'entremêlent pour trouver dans le rire une facon d'être ensemble. Lui, possède une grammaire issue du hip-hop. technicien du locking, magicien des mouvements. Elle, boule d'énergie débordante de mots cherche le sens de la vie guidée par son nez rouge. C'est un duo improbable parce qu'imprévisible, en apparence. Elle le maltraite quand elle voudrait l'aimer, il est un confident, un double, l'obiet de ses rêves. Il a la patience de tout, pour elle, et les mots pour rien mais ils se comprennent bien. Le batteur est comme le métronome de toutes ces rencontres, il les rythme. les fait chalouper, créant un déferlement d'énergie, de vie. Tu me suis ?est un spectacle puzzle dont toutes les pièces racontent une même histoire, celle d'une rencontre, d'une découverte.

Concepteurs / interprétes Muriel Henry, Patrick Pires alias P. Lock, Jérémie Prod'homme Collaboration chorégraphique Stéphanie Chêne Création lumière Pascal Aurouet Costumes Erick Plaza Cochet

www.quatriemesouffle.com



UNE BALADE SANS CHAUSSETTES **CIE ELEFANTO**

CIROUF THÉÂTRE

JEU. 29 NOV. • 10H ET 14H30 VEN. 30 NOV. • 10H ET 14H30 Durée : 35 mn - à partir de la PS

Dans ce spectacle de cirque qui mêle acrobatie, manipulation d'obiets, jonglage, deux personnages. un garcon et une fille évoluent avec grâce et agilité. parfois en complicité à la poursuite d'un avion léger. parfois en rivalité, jouant à la bagarre l'épée en main.

À travers un parcours initiatique, les nersonnages interrogent leur rôle respectif. Ils voudraient se départir des étiquettes qui leur collent à la peau, aux pieds, aux baskets. Se jouer des cases et des carcans prédéfinis et suivre leurs envies. Entre les jouets qui volent, les balles qui ricochent, les cubes qui s'emboîtent et se déboîtent, les personnages découvrent un champ des possibles et explorent la question de la différence, la tolérance et le rapport à autrui. Une ode fantaisiste à la liberté d'être.

Mise en scène Stenhane Fortin Conception et interprétation Viola Ferraris et Cristobal Pereira Ber Scénographie Damien Guizard, Stéphane Fortin, Cristobal Pereira Ber Composition musicale Erwan Le Guen Costumes Colomba Ferraris Création Lumineuse Théau Meyer et Stéphane Fortin

www.cieelefanto.com



COMMELA PLUIF FOULE THÉÂTRE THÉÂTRE DESSIN

TUN 25 FÉV • 14H30 MAR 26 FÉV • 10H FT 14H30 Durée : 55 mn - à partir du CE2

Nous voità installés dans l'atelier du neintre : sa toile papier tendue sur un chevalet géant, ses fusains et chiffons, il est prêt à nous faire partager sa passion pour le dessin et nous raconter l'Art et ses grands

Entre le spectacle et la performance. Philippe Léonard trace une peinture inspirée de celles retrouvées sur les parois de Lascaux, de Chagall ou de son imagination. Il parle peu, attiré par la fresque qu'il complète, gomme, modifie devant le spectateur captivé par la transformation sous ses yeux des animaux, des personnages, par l'œuvre qui prend vie peu à peu, par la force d'un trait plus prononcé.

Un spectacle captivant qui se regarde comme une exposition en constante évolution.

Philippe Léonard et Pierre Richards Mise en scène Pierre Richards Interprétation Philippe Léonard Scénographie et costumes Catherine Somers Musimue Philippe Moring et Juliette Richards Éclairage Luc Jouniaux Vidéos et photos Arnaud Van Hammée

www.fouletheatre.be



CARTOON FRÉNÉSIE TRIO CIE À TOUTE VAPEUR

CINÉ-CONCERT

MAR 5 MARS - 10H FT 14H30 Durée : 1h - à partir du CP

Cartoon Frénésie trio est un ciné-concert de musique iazz associant deux musiciens et une comédienne à la projection de cartoons de Tex Avery. Bob Clampett. Dave Fleischer... Les musiques synchronisées en direct avec les images donnent un caractère ludique et festif au spectacle.

Il permet aux plus ieunes de rire avec Bugs Bunny. Betty Boon et Daffy Duck et de découyrir le travail de bruitage qui leur donne vie, et aux plus grands d'apprécier une musique originale et sophistiquée.

Saxophones, flûte Alain Pierre Piano, claviers **Emmanuel Guillard** Xylophone, voix, bruitages Florence Jouhert Direction musicale, arrangements et compositions Alain Pierre Mise en scène Taveb Hassini

www.cieatoutevaneur.com



DOUGETTE CIE DIGITAL SAMOVAR

CONTE. ARTS VISUELS

JEU. 14 MARS • 10H ET 14H30 VEN. 15 MARS • 10H ET 14H30

Durée : 35 mn — à partir de la PS

Humaine, mais née d'une fleur. Poucette est une minuscule petite fille entraînée dans des aventures hautes en couleurs. Plus petite qu'un pouce, elle est amenée à quitter son petit monde familier et confortable, pour survivre dans les mondes du dessus et du dessous, sous la terre et dans les airs. D'un esprit joueur et courageux, elle traverse des épreuves inattendues avant de voler de ses propres ailes et de trouver le chemin de la liberté!

Entre film d'animation et théâtre, une adaptation plein de poésie du conte *Poucette* d'Andersen.

D'anrès l'œuvre de Hans Christian Andersen Mise en scène Pia Appelguist Interprétation Pascaline Marot Films animés Sonhie Roze Conception vidéo Grégoire Gorbatchevsky Création musicale Yannick Donet Scennoranhie Nathan Levinson Marion Bouchard Costumes Marianne Mangone

www.digitalsamovar.com

ACTIONS CULTURELLES

VENEZ VIVRE DES MOMENTS PRIVILÈGIÉS AVEC LES ARTISTES ACCUEILLIS TOUT AU LONG DE LA SAISON!
NOUS VOUS PROPOSONS PLUSIEURS STAGES ET ATELIERS QUI VOUS PERMETTRONT DE VIVRE DE BELLES RENCONTRES
AUTOUR D'UNE TECHNIQUE. D'UNE PRATIQUE ARTISTIQUE.

LE TEMPS D'UN WEEK-END, OU AVEC VOS ENFANTS, PLUSIEURS FORMATS ONT ÉTÉ IMAGINÉS AVEC LES Artistes de la saison pour vous faire vivre des expériences inédites!

2 STAGES THÉÂTRE

AUTOUR DU SPECTACLE FABLES Cie Tàbola Rassa (lire p.19)

AVEC OLIVIER BENOIT COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE

SAM. 12 JAN. • de 14h30 à 19h30 DIM. 13 JAN. • de 10h à 17h



Le temps d'un week-end, Olivier Benoit vous propose de plonger dans les coulisses de la création théâtrale et du jeu d'acteur avec, d'un côté les masques, outils pédagogiques par excellence qui constituent la particularité de l'enseignement de Jacques Lecoq et, de l'autre, l'art de l'improvisation, marque de fabrique de la compagnie.

Tout en protégeant, le masque permet de libérer l'expressivité du corps et d'aborder les bases du jeu sur scène. L'ambition de ce week-end réside dans la mise en mouvement du corps pour développer sa créativité, sa confiance en soi, tout en expérimentant ces propres techniques à travers l'improvisation théâtrale.

AUTOUR DE 2020#1#CVOUSQUILEDITES Théâtre de l'Ultime (lire p. 30)

PARTICIPATION EN 2 TEMPS -

SAM. 19 JAN. • dans la matinée (horaire à définir) 1 session interview individuel des participants SAM. 2 MARS • de 14h30 à 19h30 DIM. 3 MARS • de 10h à 17h

1 week-end stage



Dans le cadre de l'accueil du spectacle 2020#1#Cvousquiledites, le Théâtre de l'Ultime vous invite à découvrir le processus original de sa dernière création théâtrale.

Lors d'un week-end théâtre assurément ludique, les participants tour à tour dramaturge et comédien, se livreront en compagnie d'un comédien de la troupe, à l'exercice captivant de l'écriture de plateau et de la mise en jeu de la parole collectée lors d'interviews préalables.

ATELIER DANSE CONTEMPORAINE

1 ATELIER PARENT - ENFANT AUTOUR DU SPECTACLE LA BELLE Cie La Vouivre (lire p.21)

SAM. 19 JAN. • DE 10H À 12H À partir de 7 ans. en binôme 1 adulte - 1 enfant



L'atelier est un moment unique où l'on prend le temps de découvrir, autrement, c'est à dire par le corps, son enfant ou son parent.

L'écoute, l'attention sont privilégiées à travers des mises en situation ludiques et poétiques afin de permettre au corps de s'engager dans le mouvement en toute liberté. Confiance, bienveillance, imagination, écoute seront des guides, des outils précieux pour dessiner, le temps de la rencontre, les contours uniques et délicats de la relation narent - enfant

ATELIER DE DANSE HIP-HOP

DANS LE CADRE DU FESTIVAL HIP OPSESSION

Comme à chaque édition, un stage de pratique sera proposé par des danseurs professionnels.

Les informations pratiques seront communiquées ultérieurement.

CONCERTPÉDAGOGIQUE

PEACE AND LOBE Mus'Azik

MAR. 20 NOV.

2 séances à destination des collèges / lycées En partenariat avec Le JAM



Le spectacle pédagogique *Peace and lobe*, dynamique, illustratif, ludique et intéractif, répond à différents objectifs :

- Sensibiliser les adolescents scolarisés aux risques auditifs liés à l'écoute des musiques à fort volume sonore
- Mettre à la disposition des accompagnateurs d'élèves de la ressource leur permettant de traiter de cette question en amont et en aval du spectacle.

Cette action répond à une véritable problématique de santé publique : la préservation de l'audition des jeunes.

Projet éducatif, culturel et préventif dirigé vers les jeunes, il permet à la fois une coordination et la mise en réseau de structures des secteurs de l'éducation, de la santé et de la culture.





LA CHAPELLE-SUR-ERDRE FÊTE SES RETRAITÉS

CHAQUE ANNÉE, DANS LE CADRE DE LA FÊTE DES RETRAITÉS, LA VILLE OFFRE AUX CHAPELAINS LA POSSIBILITÉ D'ASSISTER À UN SPECTACLE À L'ESPACE CULTUREL CAPELLIA. LES CHAPELAINS CONCERNÉS SERONT INFORMÉS PAR COURRIER AU MOIS DE NOVEMBRE 2018.



AMOUR, SWING ET BEAUTÉ LES SWING COCKT'ELLES

CHANSON

DIM. 31 MARS • 15H Durée : 1h10

De l'impeccable ménagère des années 1950 à la diva déjantée, les Swing Cockt'Elles chantent la femme dans tous ses états. Réunies pour une soirée TV un peu particulière, elles provoquent des rencontres insolites au travers d'arrangements inédits : avec humour, énergie et complicité, elles empruntent des sentiers musicaux inattendus et embarquent le public dans un voyage musical à la fois rétro et moderne. Dans ce programme, entre jazz, lyrique, classique et variété, tout semblerait sous contrôle, si un pianiste virtuose ne s'était pas invité à l'improviste.

Immense succès au Festival Off d'Avignon 2016, *Amour, Swing et Beauté* fait rire, émeut et permet de s'évader dans un univers pétillant et féminin.

Chant, Arrangements et Direction artistique Annabelle Sodi-Thibault Chant Ewa Adamusinska — Vouland, Marion Rybaka Piano Jonathan Soucasse Régie son et lumière Nicolas Thibault Paule Thomas

VIVALDI PIAZZOLA SAISONS : D'UN RIVAGE À L'AUTRE

MUSIQUE CLASSIQUE

VEN. 29 MARS • 20H30 (lire d. 29)



2020#1#CVOUSQUILEDITES THÉÂTRE DE L'ULTIME THÉÂTRE

JEU. 4 AVR. • 20H30 (lire p. 30)

CINÉ-CLUB



LE SENS DE LA FÊTE

DE ÉRIC TOLEDANO, OLIVIER NAKACHE, comédie (1h56) Avec Jean-Pierre Bacri, Gilles Lellouche, Jean-Paul Rouve... 9 nominations César 2018

DIM. 7 OCT. • 15H

Dans le cadre des *Rendez-Vous D'Automne*

FERDINAND

DE CARLOS SALDANHA, film d'animation (1h49) Avec John Cena, Kate Mckinnon, Bobby Cannavale...

DIM. 21 OCT. • 15H
À partir de 6 ans
Dans le cadre de 7 Familles
Partenariat La Maison Pour Tous

LES GARDIENNES

DE XAVIER BEAUVOIS, drame (2h14) Avec Nathalie Baye, Laura Smet, Iris Bry...

VEN. 9 NOV. • 19H

À l'occasion de la Commémoration du Centenaire de la Première Guerre Mondiale, un débat sera proposé à l'issue du film. Partenariat OMCRI

WONDER

DE STEPHEN CHBOSKY, drame (1h51) Avec Julia Roberts, Jacob Tremblay, Owen Wilson

DIM. 16 DÉC. • 15H Dans le cadre du *Téléthon*

BATTLE OF THE SEXES

DE JONATHAN DAYTON, VALÉRIE FARIS, comédie (2h02) Avec Emma Stone, Steve Carell, Andrea Riseborough

MAR. 19 MARS • 19H Dans le cadre du Projet Éducatif Local

PERCUJAM

DE ALEXANDRE MESSINA, documentaire (1h04)

DIM. 28 AVR. • 15H
Dans le cadre d'une Séance Ciné-Différence
Partenariat Un Copain Comme Les Autres

Tarifs : 3 € la séance, demi-tarif pour les moins de 14 ans et les demandeurs d'emploi.

À l'espace culturel Capellia Programmation, organisation et partenariat A.M.I.E — Atelier Mémoire et Image de l'Erdre





BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

LA BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE NELSON MANDELA, SITUÉE AU CŒUR DE LA VILLE, PLACE DOMINIQUE SAVELLI, EST ACCESSIBLE À TOUS, DÈS LE PLUS JEUNE ÂGE.



Elle propose plus de 42 000 documents renouvelés régulièrement (romans, romans policiers, documentaires, BD, albums jeunesse...) et plus de 80 titres de revues / magazines, consultables gratuitement sur place, avec un accès gratuit à internet.

Retrouvez toutes les informations pratiques (modalités de prêts, inscription, catalogue en ligne) sur http://biblio.lachapellesurerdre.fr

Au cours de l'année, retrouvez l'équipe de la Bibliothèque Municipale Nelson Mandela autour d'événements forts :

- Les Rendez-Vous d'Automne, en octobre
- La Nuit de la Lecture, en janvier
- Le Prix des Lecteurs Chapelains, au printemps



Mais aussi pour des rencontres d'auteurs, dédicaces, lectures, contes et spectacles pour la jeunesse.

La programmation est mise en ligne chaque trimestre sur http://biblio.lachapellesurerdre.fr

Bibliothèque Municipale Nelson Mandela Place Dominique Savelli 44240 La Chapelle-sur-Erdre 02 40 77 89 91 bibliotheque@lachapellesurerdre.fr



GUIDE DU SPECTATEUR

BILL FTTFRIF

Les billets pour tous les spectacles de la saison sont en vente à l'espace culturel Capellia, Chemin de Roche Blanche, 44240 La Chapelle-sur-Erdre T. 02 40 72 97 58.

Horaires d'ouverture de la hilletterie -

- du mardi au vendredi 14h à 18h
- le mercredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h
- 45 minutes avant le début de chaque spectacle.

Email : billetterie.capellia@lachapellesurerdre.fr Abonnements à partir du 20 juin 2018 Billets individuels à partir du 11 juillet 2018.

LES RÉSERVATIONS

COMMENT RÉSERVER ?

- À Capellia, aux heures d'ouverture de la billetterie
- Par télénhone au 02 40 72 97 58
- Par courrier adressé à Capellia (indiquant le nom et la date du spectacle) avec vos coordonnées et le règlement par chèque à l'ordre du Centre des Finances Publiques (merci de joindre une photocopie du justificatif permettant de bénéficier du tarif réduit)
- Sur le site internet www.capellia.fr (à partir du 11 iuillet 2018)
- Autres points de vente : Fnac, Carrefour, magasins U, Géant, Leclerc, Auchan, Cultura, francebillet.com et tickenet.fr

MODE DE RÈGLEMENT

Carte bancaire, chèque (libellé à l'ordre du Centre des Finances Publiques), espèces, chèques vacances, chèque Culture, Pass Culture Sport, bons accès aux loisirs.

PRATIOUE

Les réservations ne sont définitives qu'à la réception du paiement (maximum 15 jours après votre appel). Passé ce délai, les réservations sont annulées, sans recours possible de contestation. Les places réservées et payées peuvent être expédiées ou sont à votre disposition à la billetterie jusqu'au soir du spectacle.

INFOS PRATIQUES

ACCUEIL

- Ouverture de l'espace culturel Capellia 45 minutes avant le début du spectacle.
- Ouverture des portes de la salle 20 minutes avant le début de la représentation, sauf contraintes techniques ou des artistes. Les spectacles commencent à l'heure! Les retardataires devront attendre le moment propice pour accéder à la salle et ne pourront prétendre, par respect pour le public et les artistes, occuper la place numérotée indiquée sur leur billet. Sur certains spectacles, à la demande des artistes, les retardataires ne seront pas acceptés.
- Les prises de vues avec ou sans flash et les enregistrements ne sont pas autorisés.
- Les téléphones portables doivent être éteints.
- La nourriture et les boissons sont interdites dans la salle de spectacle André Malraux.
- Un bar est ouvert avant et après la représentation (sur certains spectacles).
- Pour certains spectacles, un âge minimum est mentionné et permet à l'enfant d'assister à un spectacle qui lui convient.
- Nous nous réservons le droit de modifier la programmation en cas d'imprévus. Les billets ne sont ni échangés ni remboursés sauf en cas d'annulation du spectacle. Leur revente est interdite (loi du 27 juin 1919).

ACCESSIBILITÉ

- L'espace culturel Capellia est accessible aux Personnes à Mobilité Réduite. Pour leur faciliter l'accès, les personnes concernées sont invitées à se faire connaître au moment de la réservation.
 Des places accompagnateurs, situées à côté des places PMR, sont aussi disponibles sur réservation.
 L'espace culturel Capellia est accessible aux
- malentendants, la salle est munie d'une boucle magnétique (sur les spectacles non sonorisés).





TARIFS DES SPECTACLES

CATÉGORIES	А	В	C	D
TARIF PLEIN	27 €	20€	15€	10€
TARIF RÉDUIT Partenaire Permanent *	25 €	18€	13€	9€
TARIF ABONNEMENT	24 €	14€	11€	8€
TARIF TRÉS RÉDUIT - DE 25 ANS, ÉTUDIANTS, BÉNÉFICIAIRE DU RSA, DEMANDEUR D'EMPLOI, TITULAIRE AAH, DÉTENTEUR CARTS, ADHÉRENT D'UNE ASSOCIATION OMCRI DANS LE CADRE D'UN PARTENARIAT **	16€	12€	9€	5€

^{*} Carte Cezam / Carte CCP / Carte Tourisme et Loisirs / Abonnés aux salles partenaires de la saison 2018-2019 / Comités d'entrense

SPECTACLES À L'ESPACE CULTUREL CAPELLIA

Tarif Pass Famille

Tarif très réduit applicable à partir de l'achat du 3e billet (enfants + adultes) sur les spectacles suivants :

Le Grenier / Tu me suis ? / Pan-Pot / Fables / La Belle / Hashtag 2.0 / Somos

• Tarif Sortie de classe en soirée

5 € / Gratuit pour les accompagnateurs sur le spectacle *Fables*

Tarif ieune public pour les spectacles scolaires

4 € / Gratuit pour les accompagnateurs de groupes (écoles, crèches...)

SPECTACLES À L'EXTÉRIEUR

Nombre de places limité

Carla Blev Trio

Parcours Jazz en Phase / La Cité des Congrès à Nantes (lire p. 12)

- 21€ Tarif parcours Jazz en Phase
- 19€ Tarif abonné
- 12€ Tarif moins de 25 ans

Piaf L'être intime. Clotilde Courau / Lionel Suarez

L'Odyssée à Orvault (lire p. 20)

- 18€ Tarif abonné
- 11€ Tarif enfants d'abonné

Esquit

Parcours Jazz en Phase / Le Grand T à Nantes (lire p. 31)

- 21€ Tarif parcours Jazz en Phase
- 19€ Tarif abonné
- 12€ Tarif moins de 25 ans

Sevilla Càdiz – L'instant d'après

L'Odyssée à Orvault (lire p. 32)

- 18€ Tarif abonné
- 11€ Tarif enfants d'abonné

^{***} Pour les spectacles programmés en partenariat avec les associations culturelles adhérentes à l'OMCRI, le tarif très réduit sera appliqué aux adhérents de l'association partenaire, sur présentation d'un justificatif.

ABONNEMENT

CHOISISSEZ AU MOINS 3 SPECTACLES DE LA PROGRAMMATION

L'ABONNEMENT PEUT ÊTRE SOUSCRIT TOUT AU LONG DE LA SAISON (À PARTIR DU 20 JUIN). Choisissez au minimum 3 spectacles dont impérativement 2 dans la catégorie « découvertes »

AVANTAGES

- Un tarif particulièrement attractif sur les spectacles choisis
- Une priorité de réservation
- La possibilité de choisir un paiement échelonné (en 2 fois) à partir de 40 €, par prélèvement automatique (munissez-vous d'un RIB lors de votre abonnement)
- Le tarif abonné sur les spectacles que vous n'auriez pas initialement choisis dans votre abonnement

LA SOUSCRIPTION

Vous remplissez un bulletin d'abonnement par personne. Si vous souhaitez être placé à côté d'une autre personne, merci de déposer les bulletins en même temps. Le placement est effectué par nos soins dans l'ordre d'arrivée. Vous pouvez envoyer votre bulletin par courrier à l'espace culturel Capellia ou le déposer accompagné du règlement correspondant (chèque libellé à l'ordre du Centre des Finances Publiques). Vous pouvez régler par prélèvement automatique (à partir de 40 €) en 2 mensualités, pour tout abonnement souscrit avant fin septembre 2018 (cf. demande et autorisation de prélèvement à remplir).

Une attestation pourra vous être remise lors du retrait de vos billets et sur demande lors du dépôt de votre abonnement. Les bulletins d'abonnement sont téléchargeables sur www.capellia.fr ou peuvent vous être adressés sur simple demande au 02 40 72 97 58.

LES ABONNEMENTS SONT À RETIRER À CAPELLIA À PARTIR DU 4 SEPTEMBRE 2018.

• ABONNEMENT EN LIGNE € NOUVEAUTÉ!



Avant de vous connecter sur le site www.capellia.fr, pensez à bien préparer votre choix de spectacles, munissez-vous de votre carte bancaire et de votre téléphone portable (certaines banques transmettent un code par SMS pour valider le naiement).

- Les places étant numérotées, seuls les abonnements identiques et souscrits en même temps pourront être placés côte à côte, sous réserve de disponibilité.
- Les places vous sont attribuées directement par le système en fonction des places restantes sur chaque spectacle
- En cas d'erreur, pensez à bien vider votre panier avant de recommencer une nouvelle commande.

Si vous rencontrez une difficulté, la responsable billetterie est à votre disposition au 02 40 72 97 58.

GRILLE D'ABONNEMENT

Pour les abonnements : choisir au minimum 3 spectacles dont au moins 2 Découvertes

		Adultes Enfants d'abonnés		l'abonnés			
	SPECTACLES	DATES	Nb places	Tarif abonné	Nb places	Tarif – 25 ans	SOUS TOTAL
S	Le Grenier	Ven. 28 sept		11 €		9€	
	Les déclinaisons de la Navarre	Ven. 5 oct		11 €		9€	
	Ronan Le Bars Group	Jeu. 11 oct		11 €		9€	
	Tu me suis ?	Ven. 16 nov		8€		5€	
	Une balade sans chaussettes	sam. 1er déc		5€		5€	
DÉCOUVERTES	Pan-Pot ou modérément chantant	Mar 4 déc.		11 €		9€	
NE NE	Fables	Mar. 18 déc		11 €		9€	
ÉCO	La Belle	Ven . 18 jan		11 €		9€	
	Otis	Ven. 8 fév		8€		5€	
	Poucette	Mer. 13 mar		5€		5€	
	Somos	Ven. 22 mar		8€		5 €	
	2020#1#Cvousquiledites	Jeu. 4 avr		11 €		9€	
	La Voyageuse	Ven. 26 avr		5€		5€	
	Wati Watia Zorey Band	Ven. 19 oct		14 €		12 €	
	Carla Bley Trio (à La Cité à Nantes)	Mar. 23 oct		19 €		12 €	
	Benjamin Biolay & Melvil Poupaud	Jeu. 22 nov		24 €		16 €	
	Mélissa Laveaux	Ven. 14 déc		14 €		12 €	
	Piaf l'être intime (à l'Odyssée à Orvault)	Mer 16 jan		18 €		11 €	
	Rhoda Scott Lady Quartet	Jeu. 24 jan		24 €		16 €	
CHOIX	J'ai bien fait ?	Mar. 29 jan		14 €		12 €	
5	Fatoumata Diawara	Jeu. 31 jan		14 €		12 €	
	#Hashtag 2.0	Ven. 1er mar		11 €		9 €	
	Vivaldi - Piazzolla Saisons : d'un rivage à l'autre	Ven. 29 mar		14 €		12 €	
	Esquif (au Grand T à Nantes)	Ven. 5 avr		19 €		12 €	
		Sam. 6 avr		19 €		12 €	
	Sevilla Càdiz — L'instant d'après (à l'Odyssée à Orvault)	Mer. 24 avr		18 €		11 €	
						ΓAL	

BULLETIN D'ABONNEMENT

Nom : Prénom :
Adresse :
Code postal & ville :
Tél. : Email :
 Recevoir la newsletter : □ oui □ non Date de naissance :
À retourner accompagné du règlement à : espace culturel Capellia, Chemin de Roche Blanche 44240 La Chapelle-sur-Erdre
Paiement par : ☐ Chèque à l'ordre du Centre des Finances Publiques (le paiement en plusieurs fois par chèque n'est pas accepté) ☐ Espèces ☐ Chèques vacances ☐ Prélèvement en 2 fois possible à partir de 40€ (demande et autorisation de prélèvement à votre disposition à l'espace culturel Capellia ou à télécharger sur le site de Capellia. Merci de vous munir d'un RIB)

MENTIONS

LE GRENIER P. 8

Aide à la création et accueil en résidence : Centre National Chorégraphique de Créteil - Mourad Merzouki, Pôle en Scènes Albert Camus de Bron - Mourad Merzouki, Festival Complètement Cirque de Montréal, Espace Périphérique de La Villette, Carré Magique de Lannion - Pôle National des Arts du Cirque Bretagne, La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie.

LES DÉCLINAISONS DE LA NAVARRE

Production: pjpp. Soutien: Le Phare, centre chorégraphique national du Havre Normandie (dans le cadre de l'Aide à l'Écriture), Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, La Ville du Havre, Le Département de Seine-Maritime, L'ODIA Normandie.

Soutiens : La BaZooKa, Le Relais, Centre de recherche théâtrale, Le Câtelier, Le Théâtre des Bains-Douches du Hayro

Remerciements : Laëtitia Passard, Aurore Di Bianco, François et Tonie Guillemette, Sarah Crépin et Étienne Cuppens, Ludovic Pacot-Grivel et les équipes du Théâtre des Bains-Douches et du Phare.

TU ME SUIS ? P. 14 & P. 35

Production : Renn Compagnie – Tellem Chao Compagnie.

Coproductions: CCN de Créteil et du Val-de-Marne-Cie Käfig, Centre de Danse du Galion. Soutiens: Pôle Pik- Centre Chorégraphique, La Villette/ Résidence d'artistes 2015, Moov'n Aktion, Ville de Rosny sous Bois.

PAN-POT OU MODÉRÉMENT CHANTANT P. 17

Production: Collectif Petit Travers Coproductions: Les Substiances. Laboratoire international de création à Lyon, L'Arche, Scène conventionnée de Bethoncourt, Théâtre Gérard Philippe. Scène conventionnée de Frouard. Les Pronomades, Centre National des Arts de la Rue en Haute-Garonne, Les Migrateurs, en partenariat avec Le Maillon, Scène Européenne de Strasbourg. Accueils en résidence : CIRCA. Pôle National des Arts du Cirque à Auch. Théâtre de l'Espace. Scène Nationale de Besancon, Ramdam, à Sainte-Foy-lès-Lyon, L'Espace périphérique, à Paris. Soutien financier : Pan-Pot ou modérément chantant a recu l'aide à l'écriture pour les Arts du Cirque de la Direction Générale de la Création Artistique -Ministère de la Culture et de la Communication. Soutiens: DRAC Midi-Pyrénées, Conseil Régional Midi-Pyrénées, Ville de Toulouse. Soutien financier: Fondation BNP Paribas. Pan-Pot ou modérément chantant a recu le Prix spécial du jury lors du Festival International de Cirque de GruGliasco (Italie) en 2008. Le Collectif Petit Travers est une compagnie soutenue

par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et le Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'aide au conventionnement.

Le Collectif Petit Travers est associé au Théâtre du Vellein CAPI à Villefontaine et au Théâtre Molière -> Sète - Scène nationale archipel de Thau.

FABLES P. 19

Coproductions : Compagnie Tàbola Rassa, Théâtre de Belleville

LA BELLE P. 21

Coproductions : La Comédie de Clermont-Ferrand-Scène Nationale, Festival Puy-de-Mômes Cournon d'Auvergne, La Rampe et La Ponatière scène conventionnée Échirolles, Centre Chorégraphique National de La Rochelle, Compagnie Accrorap Kader Attou, L'Avant Scène de Cognac, scène conventionnée danse.

En accueil en résidence : Dancing & Cie Beau Geste, KLAP Maison pour la Danse de Marseille, CND de Ivon

Soutiens: Conseil départemental du Puy de Dôme, Conseil régional d'Auvergne, Le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Auvergne (Compagnie conventionnée).

J'AI BIEN FAIT ? P. 23

Production : Le Préau Centre Dramatique National de Normandie – Vire Coproductions : Théâtre du Champ au Roy –

Guingamp Visuel : Jeanne Roualet.

#HASHTAG 2.0 P. 26

Production : Association Qui Fait Ça ? Kiffer Ça ! Coproductions : Ville de Lyon, Région Rhône-Alpes, Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Rhône-Alpes, Organisation Internationale de la Francophonie.

Coproductions: Ville de Lissieu, Ville de Velaux, Centre Chorégraphique National de Créteil & Val de Marne. Résidences: MJC Laënnec-Mermoz, Convention Gymnique de Lyon 8ème, Centre Chorégraphique Pôle Pik à Bron, Théâtre Théo Argence de Saint-Priest. Mécénat: Descode – Agence web de création graphique et production technique.

POUCETTE P. 27 & P. 37

Création soutenue par la Ville de Nantes, Coproductions avec Stéréolux, La Maison du Savoir, Le Théâtre Beliâshe.

Accompagnée par la Fabrique Laboratoire(s) Artistique(s), Le Troupuscule Théâtre, Le Clastic Théâtre, Le Centre Dramatique de la Courneuve et le Théâtre de l'Or Bleu.

SOMOS P. 28

Partenaires de création : DRAC Normandie, Région Normandie, Département de Seine Maritime, ODIA Normandie, Le CDN de Normandie - Rouen, La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Cherbourg-Octeville, Le Cirque Théâtre d'Elbeuf, Pôle National des Art du Cirque de Haute Normandie, Le Carré Magique, Pôle National des Arts du Cirque de Lannion, L'Agora, Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac, Atelier 231, Sotteville-lès-Rouen, Communauté d'Agglomération de Caen par «Eclat(s) de rue» - Ville de Caen, Théâtre les 3T, Châtellerault, Espace Jean Vilar, Ifs, Le Polaris, Corbas. Spedidam.

VIVALDI-PIAZZOLLA P. 29

Production : Le Concert Idéal Soutien : Théâtre de Suresnes.

LA VOYAGEUSE P. 33

Coproduction : La Maison du Conte de Chevilly-Larue, Le Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, Les Théâtres Charenton - St Maurice. Coréalisation : Le Théâtre Dunois. Soutien : Fédération Wallonie-Bruxelles - secteur de

l'interdisciplinaire et du conte. COMME LA PLUIE P. 36

Soutiens : La Roseraie, Théâtre La Montagne Magique.

Remerciements : Compagnie Maritime. Aides : La Fédération Wallonie Bruxelles, Wallonie Bruxelles International (WBI)

PARTENAIRES















































DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Fabrice Roussel

DIRECTRICE ADJOINTE

Muriel Dintheer

RÉDACTEURS

Agnès Kirion Marion Le Guelleo Géraldine Saget

L'ÉOUIPE DE L'ESPACE CULTUREL CAPELLIA

Programmation / Production

Agnès Kirion / Marion Le Guellec Administration et Programmation Jeune Public

Agnès Kirion Assistanat de direction Sylvie Coupe

Billetterie et location de salles

Mathilde Coustaud Communication Géraldine Saget

Direction Technique Yann Vaslin Régie Son Iulien Barreau Régie Lumière

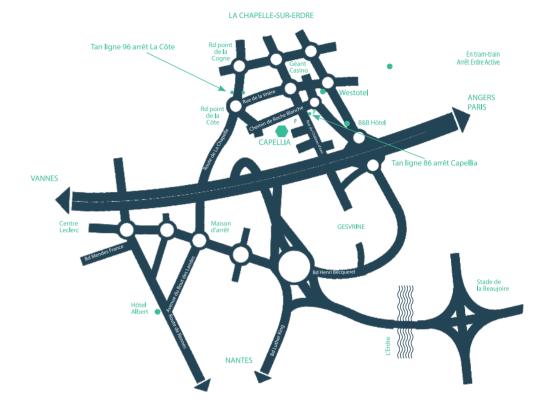
Stéphane Guyader Entretien Laure Gry et Odile Hode

DESIGN GRAPHIQUE

l'atelier du bourg

Licences d'entrepreneur de spectacle : 1-1017094 / 2-1017095 / 3-1017096

ACCÈS



ESPACE CULTUREL CAPELLIA

Chemin de Roche Blanche 44240 La Chapelle-sur-Erdre T. 02 40 72 97 58

billetterie.capellia@lachapellesurerdre.fr www.capellia.fr

COMMENT VENIR

• en bus Ligne 96 arrêt La Côte Ligne 86 arrêt Capellia

> • en tram-train Arrêt Erdre Active

en co-voiturage

http://www.covoiturage-nantesmetropole.fr

PARKINGS POUR SE GARER

La Ville invite le public de l'espace culturel Capellia à utiliser les parkings mis à sa disposition, et à ne pas se garer devant les habitations des riverains. Le parking principal, en hauteur près de l'espace culturel, dispose de 127 places ; le second, en contrebas près de l'École de Musique, accueille 35 places plus 5 réservées aux Personnes à Mobilité Réduite. Une fois ces deux parkings complets, le public a la possibilité de se garer sur le parking du château d'eau.

